

Entdecken Sie  
die neue Dimension

VINTAGE

Art

Universal



# Universell, charakteristisch, natürlich

Natürlich wirkende Restaurationen entstehen, wo handwerkliches Geschick und das leidenschaftliche Streben nach Perfektion zusammentreffen. Das intelligente Vintage Art Universal Malfarben- und Glasurkonzept für die 2D- und die 3D-Maltechnik unterstützt diesen hohen Anspruch mit vitalen Farbnuancen auf allen dentalkeramischen Materialien. Mit ihrer mikrofeinen Partikelstruktur und dem erhöhten Glasanteil beeindruckt diese fluoreszierenden Pulvermalfarben und Glasurmassen nicht nur optisch; auch freut sich der Anwender über das angenehme Handling der homogenen Massen und ihre außerordentlich hohe Deckkraft.

Zwei unterschiedlich viskose Anmischflüssigkeiten mit unterschiedlichen Lichtbrechungsindizes erweitern das Vintage Art Universal System und schaffen zusätzliche Möglichkeiten – sowohl bei der konventionellen 2D-Maltechnik für Schichtkeramiken wie auch bei der 3D-Maltechnik für monolithische Restaurationen.

Setzen Sie mit dem Vintage Art Universal System die internen und externen Farbnuancen natürlicher Zähne auf einfache Weise um und sichern Sie die Qualität Ihrer Arbeit auf einem gleichbleibend hohen Niveau.

- Vintage Art Universal erweitert Ihren Gestaltungsspielraum
- Vintage Art Universal macht Ihre Arbeit einfacher
- Vintage Art Universal passt Ihre Restaurationen jeder Situation individuell an
- Vintage Art Universal ist auf allen Keramiken anwendbar
- Vintage Art Universal macht Spaß





## Ausdrucksstarke Farben

Die Pulvermalfarben basieren auf einem neu entwickelten niedrigschmelzenden Glas und einer Pigmenttechnologie mit mikrofeiner Partikelstruktur. Die Farbwirkung und Intensität der ausgewählten Farbkombinationen sind in unterschiedlicher Opazität und Fluoreszenz den Farbeffekten natürlicher Zähne nachempfunden.

In Kombination mit der abgestimmten fluoreszierenden Glasurmasse GP-F erreichen Sie gerade bei monolithischen Restaurationen mit minimalen Schichtstärken phantastische Ergebnisse und vermitteln die Illusion räumlicher Tiefe und Vitalität.



## Das neue Glasurkonzept: Ein System – zwei Varianten

Neben dem Finish monolithischer Restaurationen aus Lithiumdisilikat und Zirkonoxid, bietet das System mit der Glasurmasse GP eine ergänzende Variante, mit der Sie alle bereits fluoreszierenden niedrig- und hochschmelzenden Schichtkeramiken perfekt vergüten.

**GP**



**GP-F**



- Glasur mit und ohne Fluoreszenz
- Abgestimmt auf Lithiumdisilikat und Zirkonoxid
- Für niedrig- und hochschmelzende Keramiken
- Hervorragende Oberflächenadaptation
- Brillanter Glanz

Die nicht fluoreszierende Glasurmasse GP (links) zeigt bei UV-Licht keine Reflexionen und nutzt die optische Wirkung der fluoreszierenden Schichtmassen darunter. Die Glasurmasse GP-F (rechts) reflektiert kurzwelliges Licht wie das natürliche Vorbild und erzeugt bei nicht fluoreszierenden Keramikwerkstoffen ein natürliches Aussehen.

## Bereits vor dem Brand die echte Farbe erleben

### Yamamoto Liquid

Der weltweit anerkannte Fachautor und Entwickler der opalisierenden Keramikmassen, Makoto Yamamoto, kreierte diese neue Anmischflüssigkeit mit einem glasähnlichen Lichtbrechungsindex: das Yamamoto Liquid (True color mixing liquid).

Der große Vorteil: Sie erleben keine Überraschungen nach dem Brand. Durch die gezielte Einstellung des Lichtbrechungsindex im „True color mixing liquid“ sind Farbwirkung und Transluzenz der Farbmischungen und Glasurmassen bereits während des Auftragens erkennbar – also noch vor dem Brand.



## Der direkte Vergleich macht es deutlich



Angemischt mit Vintage Art Universal Liquid wirkt die Glasurmasse wie bei anderen Anmischflüssigkeiten trüb und weißlich. Erst nach dem Vakuumbrand sind Farbwirkung und Transluzenz erkennbar.



Mit Yamamoto Liquid angemischt, zeigt die Vintage Art Universal Glasurmasse bereits vor dem Brand die finale Transluzenz.

## Lebendige 3D-Maltechnik

Durch die höhere Viskosität des Yamamoto Liquids erreichen Sie in Kombination mit der fluoreszierenden Glasurmasse GP-F lasurartige Farbmischungen, die sich gezielt platzieren lassen.

Einfach und schnell erzielen Sie speziell auf monolithischen Versorgung aus Lithiumdisilikat und Zirkonoxid mit der 3D-Maltechnik vitale Effekte wie bei geschichteten Restaurationen.



## 360° vitale Ästhetik ohne Limit

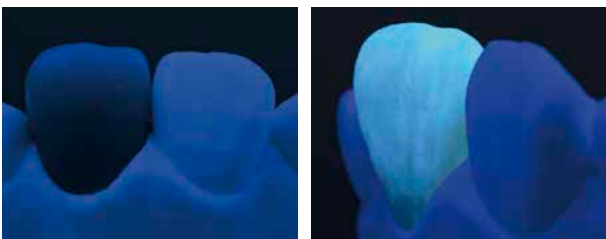


Monolithische bemalte und glasierte Zirkonrestaurationen, gefertigt vom Keramiker Tomoyuki Edakawa, Japan

Vintage Art Universal lässt sich sehr fein auftragen und gibt sowohl dem ambitionierten Einsteiger als auch dem erfahrenen Könnler eine übersichtliche Komplettlösung an die Hand, die einfach zu handeln ist, brillante Ergebnisse liefert und den ästhetischen Gestaltungsspielraum praktisch grenzenlos erweitert.



## Glasieren und Kolorieren mit natürlicher Fluoreszenz



Restaurationen aus Zirkonoxid oder Lithiumdisilikat sind nicht fluoreszierend und zeigen unter kurzwelligem Licht keine Reflexionen (links).

Nach dem Finish mit Vintage Art Universal Malfarben und Glasurmasse zeigen die Versorgungen bei allen Lichtverhältnissen eine dem natürlichen Zahn vergleichbare Fluoreszenz (rechts).

## Für niedrig- und hochschmelzende Keramiken

Die Vintage Art Universal Malfarben und Glasurmassen lassen sich in allen handelsüblichen Keramiköfen mit guten Resultaten brennen. Je nach Werkstoff variiert die empfohlene Brenntemperatur zwischen 730 und 850 °C.

Die benannten Endtemperaturen sind Richtwerte und können je nach Ofentyp und Betriebsspannung variieren.

Verblendetes Lithiumdisilikat	730 °C - 740 °C
Monolithisches Lithiumdisilikat	740 °C - 750 °C
Verblendete Zirkon- und metallkeramische Restaurationen	750 °C - 800 °C
Monolithisches Zirkon / Keramikzähne	800 °C - 850 °C

# Bestellinformationen

## Das Vintage Art Universal System



### Basic Color Set

- 16 Pulvermalfarben, je 2 g:  
Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
- Glasurmasse (Glazing Powder) GP-F, 15 g
- Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
- Farbtafel, Erweiterte Produktinformationen

Best.-Nr. P0723



### Pulvermalfarben

Farbe	Best.-Nr. 2 g
<b>BASE COLOR STAINS</b>	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Gray	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Green	P0715

Farbe	Best.-Nr. 2 g
<b>COLOR STAINS</b>	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
<b>SHADE STAINS</b>	
A shade	P0716
B shade	P0717
C shade	P0718
D shade	P0719
R shade	P0720
Light shade	P0721



Glazing Powder GP  
15 g - Best.-Nr. P0691  
50 g - Best.-Nr. P0692



Glazing Powder GP-F  
15 g - Best.-Nr. P0693  
50 g - Best.-Nr. P0694



Vintage Art Universal  
Liquid  
50 ml - Best.-Nr. P0695



Yamamoto Liquid  
50 ml, mit Pipette  
Best.-Nr. P1695



**SHOFU INC.** 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan  
**SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de

SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.